

Oye Mi Clamor, Señor

Salmos 5:1-3; 28:2, 6-7

Música de Dan y Heidi Goeller

Traducción de Daniel Zamora

Arreglo de Dan Goeller

Appassionato ♩ = 50

Chords: $\frac{Fm}{C}$ Cm $\frac{G7sus}{C}$ Cm $\frac{Fm}{C}$ Cm

mp

4 $\frac{G7sus}{C}$ Cm $\frac{Fm}{C}$ Cm $\frac{G7sus}{C}$ Cm

WOMEN unison *mp*

O - ye oh Dios mis rue - gos,

7 $\frac{Fm}{Ab}$ $\frac{Cm}{Ab}$ $\frac{Fsus4^2}{Ab}$ $\frac{Fm}{Ab}$ $\frac{Fsus4^2}{Ab}$ Fm

Cuan - do cla - mo ha - cia Ti; Y le - van -

10 $\frac{Fm}{D}$ G $\frac{Fm}{C}$ Cm G7sus Cm2 Cm

to mis ma - nos Ha - cia tu lu - gar.

13 *CHOIR mp*

O - ye_oh Dios mis rue - gos, Cuan - do cla - mo

16

ha - cia Ti; Y le - van - to mis ma - nos

19

Ha - cia tu lu - gar.

cresc.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. A large red watermark reading 'NOT COPY' is superimposed over the entire page.

System 1 (Measures 13-15): The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords are Fm/C, Cm, G7sus/C, Cm, Fm/Ab, and Cm/Ab.

System 2 (Measures 16-18): The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chords are Fsus4/Ab, Fm/Ab, Fsus4, Fm, Fm/D, and G.

System 3 (Measures 19-21): The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment concludes with a rising eighth-note pattern in the right hand. Chords are Fm/C, Cm, G7sus, Cm, and G7sus/C. A *cresc.* marking is present at the end of the piano part.

SOPRANO *mf*

21

Ben - di - to_es

ALTO *mf*

Ben - di - to_es

TENOR *mf*

Ben - di - to_es

BASS *mf*

Ben - di - to_es

Fm

C

C

E

C

mf

23

Dios! ———— Pues mi cla - mor o - yó. En El con - fia -

Dios! ben - di - to_es Dios! mi cla - mor o - yó.

Dios! ———— Pues mi cla - mor o - yó. En El con - fia -

Dios! ———— Pues mi cla - mor o - yó. En El con - fia -

Fm

Fm

Bb

Bb

Eb

Eb

Abmaj7

Abmaj7

C

27

ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El.

En El con - fia - ré, es - cu - do_es El.

ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El.

ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El.

Fm6 D Fm6 G Fm6 G7 C

30

Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o -

Ben - di - to_es Dios! ben - di - to_es Dios!

Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o -

Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o -

C E C Fm Fm Ab Bb Bb D

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. The first system (measures 27-30) features a vocal line with lyrics in Spanish: 'ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El. En El con - fia - ré, es - cu - do_es El. ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El. ré, Fuer - za y_es - cu - do_es El.' Below the vocal line is a piano accompaniment with chords: Fm6 D, Fm6, G, Fm6 G7, and C. The second system (measures 30-33) features a vocal line with lyrics: 'Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o - Ben - di - to_es Dios! ben - di - to_es Dios! Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o - Ben - di - to_es Dios! Pues mi cla - mor o -'. Below the vocal line is a piano accompaniment with chords: C E, C, Fm, Fm Ab, Bb, and Bb D. A large red 'COPY' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

33 *2nd time to CODA* Φ

yó. Go - zo - so es - ta - ré ————— Con can - tos le_a - la - ba -

2nd time to CODA Φ

mi cla-mor o - yó. Go - zo yo ten - dré le_a - la - ba -

yó. Go - zo - so es - ta - ré ————— Con can - tos le_a - la - ba -

2nd time to CODA Φ

yó. Go - zo - so es - ta - ré ————— Con can - tos le_a - la - ba -

2nd time to CODA Φ

2nd time to CODA Φ

decresc. (1st X only)

E \flat G A \flat maj7 C Fm6 D Fm6 G Fm6 G7

37

ré.

ré.

8 ré.

ré.

mp

Cm A \flat maj7 C Gm B \flat Em A \flat G G7

41 *CHOIR mp*

Mis pa - la - bras o - ye_oh Dios, Con - si - de - ra, mi cla - mor;

Fm *Cm* *G7sus* *Cm* *Fm* *Cm* *Fsus2* *Fm*
C *Ab* *Ab* *Ab* *Ab*

45 E - res mi Rey y mi Dios, A Ti yo o - ra - ré.

Fsus2 *Fm* *Fm* *G* *Fm* *Cm* *G7sus* *Cm*
D *C*

49 *SOPRANO mf*

ALTO mf Mis pa - la - bras o - ye_oh Dios Con - si - de - ra

TENOR mf Mis pa - la - bras o - ye_oh Dios Con - si - de - ra

BASS mf Mis pa - la - bras o - ye_oh Dios Con - si - de - ra

Oh mi Dios, O - ye mi cla -

Fm *Cm* *G7sus* *Cm* *Fm* *Cm*
C *Ab* *C* *Ab* *Ab*

52

mi cla - mor; E - res mi Rey y mi Dios, A

mi cla - mor; E - res mi Rey y mi Dios, A

mi cla - mor; E - res mi Rey y mi Dios, A

mor. E - res tu mi Rey y mi Dios, A

F_{sus4}^2 Fm F_{sus4}^2 Fm Fm G
 A_b A_b A_b D

55

Ti yo o - ra - ré. Ben - di - to_es

Ti yo o - ra - ré. Ben - di - to_es

Ti yo o - ra - ré. Ben - di - to_es

Ti yo o - ra - ré. Ben - di - to_es

Fm Cm $G7sus$ Fm C C C
 C C C C E C

cresc.

D.S. al Coda %

D.S. al Coda %

D.S. al Coda %

D.S. al Coda %

D.S. al Coda %

D.S. al Coda %

♩ CODA

(opt. Sopranos div.) *mf*

59

ré. En la ma - ña - na, oi -

MEN unison mf

♩ CODA Cm2 Cm Cm $\frac{A\flat}{C}$ B \flat 7 $\frac{Gm}{B\flat}$

63

rás mi voz. Y de ma - ña - na, ven -

$A\flat$ maj7 Fm $A\flat$ G Cm $\frac{A\flat}{C}$ B \flat 7 $\frac{Gm}{B\flat}$

67

dré de - lan - te de Ti Yes - pe - ra - ré - res -

$A\flat$ maj7 Fm $A\flat$ $E\flat$ 2 $E\flat$ Fm $E\flat$ Fm Gm $A\flat$ $B\flat$

71 *f* pues - ta.

f C Fm Fm Ab Bb Bb D

75 Eb Eb G Abmaj7 Abmaj7 Fm6 D Fm6 G Fm6 G7

79 Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

Ben - di - to_es Dios! ben - di - to_es Dios!

8 Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

C C E C Fm Fm Ab Bb Bb D

83

yó. En El con - fia - ré, Fuer - za y_es - cu - do_es

mi cla - mor o - yó. En El con - fia - ré, es - cu - do_es

yó. En El con - fia - ré, Fuer - za y_es - cu - do_es

yó. En El con - fia - ré, Fuer - za y_es - cu - do_es

E♭ E♭/G A♭maj7 A♭maj7/C Fm6/D Fm6 G Fm6 G7

87

El. Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

El. Ben - di - to_es Dios! ben - di - to_es Dios!

El. Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

El. Ben - di - to_es Dios! ———— Pues mi cla - mor o -

C C/E C Fm Fm/A♭ B♭ B♭/D

OYE MI CLAMOR, SEÑOR

91

yó. Go - zo - so es - ta - ré y can - tos a Dios

mi cla - mor o - yó. Go - zo yo da - ré a Dios

yó. Go - zo - so es - ta - ré y can - tos a Dios

yó. Go - zo - so es - ta - ré y can - tos a Dios

E \flat G A \flat maj7 A \flat maj7 Fm6 Fm6 G Fm6 G7

95

CHOIR *mf* unison

da - ré.

A \flat maj7 G7 Cm G7sus C

98

rit.

rit.

rit.

Fm C C mp